JUEVES 24 DE JUNIO DE 2004. AÑO 11. Nº 640. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12





Frecuencia K

estereo

mono

Noticias del mundo porteño FM: aparición de nuevas señales, formatos y programaciones. En la marea, destacan dos radios que pretenden dar vuelta la tortilla: por un lado, el regreso del creador de la Rock and Pop; por el otro, la irrupción de una empresa de indumentaria. Kabul Rock y Kosiuko FM buscan su lugar en el mundo, ¿podrán? Por el mismo precio, una completísima guía con lo que se puede escuchar cada día de la semana, a cualquier hora.

De la calle



LUGAR: Patrulla, Policía Federal. Ciudad de Buenos Aires.
AUTOR: Desconocido
FOTO: Juan Pablo Cambariere
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

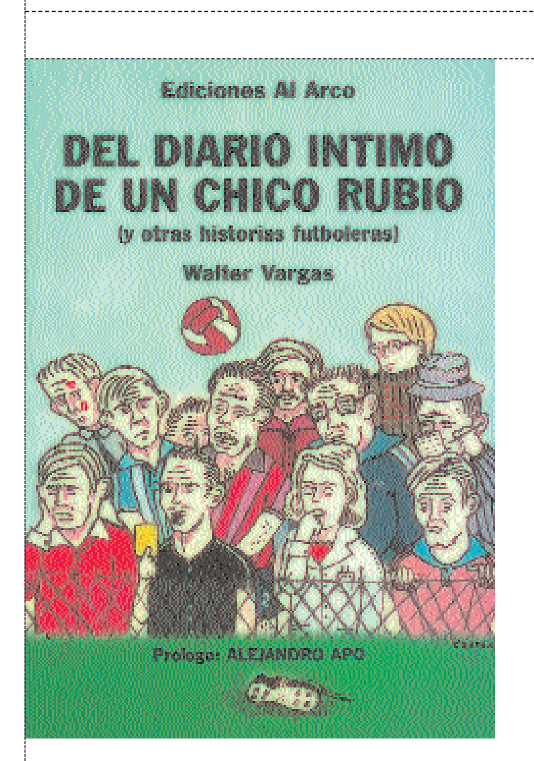
RESULTADOS DE UNA ENCUESTA INGLESA

Primero Stone Roses

POR ROQUE CASCIERO

¿Cuál es el mejor disco de la historia? ¿Qué banda es tan fundamental que si no existiera nadie podría respirar sobre la Tierra? ¿Qué canciones multiplican los panes y los peces? ¿Qué guitarristas logran hacer llover con sus solos? Ah, las encuestas... Después de últimas experiencias, se jura no volver a prestarles atención a esas listas con "lo mejor de", pero inevitablemente se termina leyendo la siguiente que aparece publicada. Por eso esta nota. La más reciente es la realizada por el diario *The Observer* en su revista cultural del domingo pasado, que convocó a cien personalidades musicales del Reino Unido –entre ellas, músicos de Blur, Manic Street Preachers, Queen y The Smiths, entre otros– para elegir "el mejor disco británico de todos los tiempos". El resultado seguro va a hacer saltar a unos cuantos: el ganador es (redoble de tambores)... **The Stone Roses**, el debut del Ian Brown y compañía, que puso en el mapa un lugar imaginario llamado *Madchester*, donde el éxtasis era el alimento. Aunque en el Reino Unido los Stone Roses son próceres ("éramos la banda de la gente", le dijo hace poco al **No** el bajista Gary *Mani* Mournfield), en el resto del mundo su importancia no fue, es ni será la misma. Y visto desde aquí, parece demasiado que su disco encabece una lista que en el top ten muestra en el segundo puesto a **Revolver** (Beatles), tercero a **London Calling** (The Clash), cuarto **Astral Weeks** (Van Morrison), quinto **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** (Beatles), sexto **The Beatles** (Beatles), séptimo **Sticky Fingers** (Rolling Stones), octavo **Exile on Main Street** (Rolling Stones), noveno **Blue Lines** (Massive Attack) y décimo **Metal Box** (Public Image Limited). La nota introductoria de *The Observer* lo explica así: "Los Stone Roses eran cuatro tipos de Manchester que creían que podían ser mejores que los Beatles. Tenían sus influencias, seguro, pero querían ser personales. Porque sólo así podrían durar. Sólo así podrían significar algo para las generaciones futuras. Los Stone Roses sobreviven y brillan porque la banda quería que su disco debut fuera de todos los tiempos. Escucharlo puede llevarte de regreso a los baggys, a Madchester, al éxtasis y bailar en los campos con sombreros acampanados. Pero también existe en su propio espacio". ■





OTROS CUENTOS FUTBOLEROS

De puntín

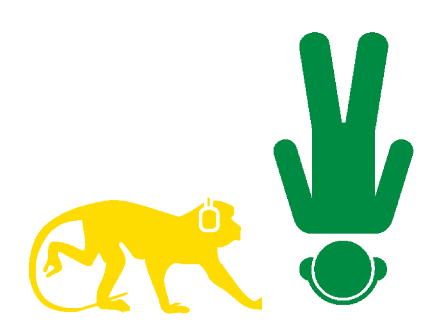
Los que hace unos meses disfrutaron del libro *De puntín (cuentos de fútbol)*, pueden ahora profundizar en la temática: Ediciones Al Arco acaba de editar *Del diario íntimo de un chico rubio (y otras historias futboleras)*, del periodista, escritor y psicólogo social Walter Vargas. Son diecisiete relatos que rescatan, recuperan o imaginan personajes futboleros; algunos reales, como *El negro Palma me mató*, sobre el ex mediocampista de Rosario Central y River. Otros, inventados, pero pertenecientes a una mitología barrial que combina nostalgia y costumbrismo. Y hasta hay un cuento, *La culpa la tuvo ese tal Warhol*, que alude a esos "quince minutos de fama" que a tantos desvela. El libro se consigue exclusivamente en la cadena de librerías Yenny. ■

Ya fue

POR ALEX JAMES *

¿Quién no está en esta lista? Para empezar, cinco de los que estaban en mi top 10. Y no es que traté de hacerme demasiado el piola: **Non-Stop Erotic Cabaret** (Soft Cell), **Rio** (Duran Duran), **Kings of the Wild Frontier** (Adam and the Ants), **Fantastic** (Wham!) y **Tubular Bells** (Mike Oldfield). Después de que la redacté, de repente me pregunté por The Jesus and Mary Chain, los Bee Gees, Madness y The Cure. Pero ellos tampoco están. De hecho, muchos de los grandes nombres de la música popular británica no aparecen. ¿Dónde está Cliff Richard? Podría suceder que los mejores álbumes británicos no representaran necesariamente lo mejor de la música británica. La lista es muy amable con los grupos de rock –chicos con guitarras–, pero muy dura con los artistas pop, cuyo medio más feliz son los singles. Sospecho que la música negra británica está pobremente representada por la misma razón. Cuando pensás en un grupo como Led Zeppelin, pensás en sus discos. Cuando aparece la noción de un álbum de reggae, pensás "voy a buscar mi campera" (...) Las bandas se ponen de moda y dejan de estarlo, y es por eso que algunos nombres posibles no aparecen en la lista. Dentro de cinco años, esta lista será muy diferente. Incluso podríamos pensar que hacer una lista de los mejores álbumes es, en sí misma, una noción arcaica.

** Bajista de Blur.*



De la cabeza

Acontecimiento para la incipiente nación "Argenchina". Viene el genio loco de Jamaica, productor de unos jovencitos The Wailers, creador de un sonido único que tendió puentes del reggae al dub y viceversa. Junto a él estará el profesor loco, su mano derecha, y también su anfitrión en calidad de reincidente en Buenos Aires.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

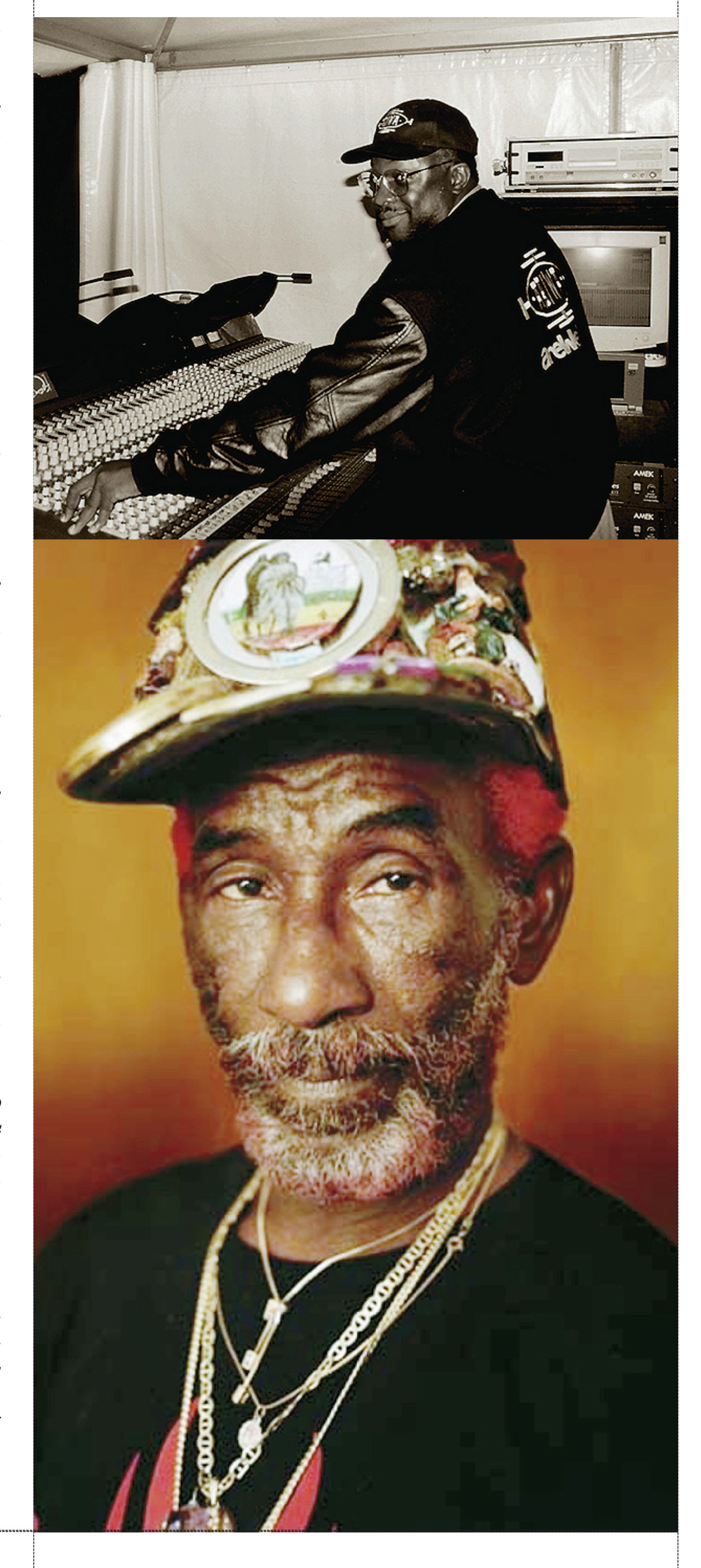
"Jah provides the bread." Aunque la heladera quede vacía, el solo hecho de que Lee Scratch Perry y Mad Professor se suban al hasta hace poco ultraviolento escenario del Hangar (en Rivadavia al 10.900) promete ser un hecho histórico, una terapia curativa, y hasta quizás una ceremonia chamánica. O una locura total. Lo que seguro va a haber es una dulce hoguera de vanidades en la que, como ya pasó con Mad Professor el año pasado, Buenos Aires (se recuerda, capital de *Argenchina*) volverá a vibrar con la esencia del Sound System puro. Nuestros corazones, agradecidos.

Sobre Lee Perry se ha dicho todo y más, pero siempre con extremismo: que el tipo es un maestro, sí, pero que el tipo está loco y que The Clash (que al igual que los Beastie Boys, Max Romeo o The Congos gozaron de su talento de productor) llegaron a asustarse de lo pesado que era el pequeño (Little) Perry. Desde estas páginas, alguna vez Sergio Rotman comentó lo imposible que era para el coleccionista conseguir su discografía completa. Ahora el MP3 y los CDR ayudan a que sus discos estén por todas partes. Y, aunque desparejos, todos tienen lo suyo. Y lo cierto es que, si las nuevas expresiones musicales que la tecnología ha proporcionado a los compositores implican que el interés inicial de la música se haya transformado actualmente en la experimentación del propio medio de emisión de los sonidos, cuando se estudie con mayor perspectiva esta transición, el nombre de Lee "Scratch" Perry tendrá que ser puesto a la altura de músicos "serios" del siglo XX como John Cage y Karlheinz Stockhausen, y al mismo nivel de luminarias del pop (por calidad e influencia) como los Beatles y los Beach Boys de la segunda mitad de los '60 o Kraftwerk. O Mad Professor.

Productor, compositor y mezclador, Perry nació en St. Mary en 1936 y a fines de los '50 hizo sus primeras experiencias junto a Prince Buster, capo del ska jamaiquino original. Luego, en los míticos Studio One del talentoso y tirano Clement Coxsone Dodd's (por donde pasaron los que luego serían los artífices del reggae y del dub en los '70) fue uno de los pioneros de la aparición del reggae *riddim*. En algún momento de los '60, al parecer influenciado por King Tubby (el otro genio del dub), creó Black Ark, sus propios estudios, que en un rapto de ira divina incendió. Su influencia es incalculable: cuando Perry produjo la música de unos pibes muy talentosos, conocidos sólo en Jamaica como The Wailers, junto a Bob, Peter y Bunny con la base rítmica de Upsetters (su sello, su banda), integrada por los hermanos Carlton Barret (drum) y Aston "Family Man" Barret (& bass). En esas sesiones, casi en forma simultánea, el reggae y el dub surgieron como las dos caras del mismo fenómeno musical que influyó, con el tiempo, a músicos y productores de aquí, de allá y de todas partes. Aston (bajista también de varios de los más hermosos discos de Augustus Pablo y King Tubby), explicó en su momento que "lo único que hacemos con mi hermano es tocar tratando de que el bombo de la batería siga el ritmo del corazón: eso es todo".

En realidad, a eso se le agregó la mano de Lee Perry, su sensibilidad y su espíritu juguetón para ecualizar esa cadencia ralentizada y convertirla en música, en Dub Music. Por su parte, Neil Frazer (Mad Professor, nacido en 1955 en Guyana del Sur, sur de Sudamérica, sur de Jamaica), es algo así como el heredero de L.S.P, su mejor alumno pero también su ayudante, su compadre, su mano derecha... y su indispensable modernización a nivel software: en los discos que han hecho juntos, el aporte de Mad Professor, exponente del dub inglés, creador del sello de reggae Ariwa (palabra nigeriana que significa "música" o "comunicación"), pero también virtuoso del Pro-Tools y músico generacional y geográficamente más conectado con la electrónica europea (incluso la alemana, con sus colaboraciones con Puls Der Zeit), potencia y revitaliza la magia del viejo maestro sin que el sonido pierda su esencia ni su calidez, logrando una síntesis admirable. Mad Professor empezó desdeel lado técnico, como ingeniero en service de bandejas de mezclas y amplificadores. De ahí a armar su propio estudio de 4 canales en su habitación en 1979 sólo había un paso.

A diferencia de Perry, en el caso de Neil Frazer, su nombre no se basa en una leyenda negra de anécdotas apócrifas sino en el apodo que le pusieron sus propios amigos en el colegio, asombrados por sus experimentos. Ya en los '80, su serie *Dub me Crazy* (que incluye *Beyond the Realms of Dub* y *Escape to The Asylum of Dub*, de 1982) justificaron a otra escala ese apodo con sus sorprendentes efectos y su mutante sonido. Luego, sus colaboraciones con U-Roy, así como el hecho de que los Massive Attack confiaran en su locura para que convirtiera el excelente *Protection* en el no menos valioso *No Protection* (1995) le otorgaron su merecida fama mundial. Son dos genios del dub, maestros de la locura. Y si nos guiamos por *Mystic Warrior* (disco realizado en conjunto, de 1989), el encuentro promete ser un experiencia paranormal e infecciosa. Una experiencia religiosa. O casi. ¿Quién sabe?





Radioactividad en alza



2004 vino con novedades en FM: Kabul, con el regreso de Grinbank; Kosiuko, con el largo brazo de una empresa exitosa. Además, toda la semana para disfrutar de una variada programación, renovada y viva. Apuntes para decidir y elegir entre todas las opciones posibles, ya sea en casa, en el trabajo o con el walkman.

POR JAVIER AGUIRRE

Kabul rock

Kabul es la capital de Afganistán; se sabe más por la obra bélica de George W. Bush, que por la prédica didáctica de la profesora de Geografía. Y para Occidente, además de ser un almácigo de terroristas apañados por el maléfico régimen talibán y posttalibán, Kabul remite a una ciudad humeante y filtrada en el color verde digital de aquellas imágenes satelitales de la CNN, tomadas entre bomba y bomba, apenas horas después de la caída de las Torres en el lejanísimo 2001. También, aderezada con el sufijo Rock, es el nombre de la FM con la que Daniel Grinbank intenta regresar al trono en el que hace ya casi dos décadas lo depositara la FM Rock & Pop.

El mito fundacional de la FM Kabul Rock (107.9 del dial, también disponible en *www.kabulrock.com*) se adueña de esa visión de posguerra: su coordinador artístico, Juan Ignacio Melitón, asegura que “la escena rockera local quedó devastada después de los noventa, y en comparación con otros tiempos, perdió espacio y calidad”, y que Kabul “te trae todo lo que pasa en el mundo musical”. Entonces, es una radio claramente de música, cuyo eslógan “que viva la mezcla” puede resultar engañoso, ya que su menú musical no es un vale-todo rockero, sino una selección refinada pero abierta, que no juega para la tribuna, pero tampoco exige paladar negro ni lectura de revistas importadas. Su musicalizador en jefe, Nillo Flores, postula sus límites: “No nos cerramos a ninguno de los géneros que alberga el rock; tenemos indie nacional de los ‘90 y de los ‘00 (DDT, Los Látigos, Entre Ríos) pero también Beck, T-Rex, los Stooges y los Stones. No nos tiramos a la electrónica pero suenan Chemical Brothers y Zero7: el objetivo es la personalidad, que sea una radio divertida y con mucho apoyo a lo nuevo. Quizás hasta ponemos a Emma, la ex Spice Girls que sacó un disco insólito, tipo Burt Bacharach, que bien podría quedarse afuera de un formato de radio de rock, pero que en Kabul puede aparecer”.

El perfil musical rockero de una FM de Grinbank bien podría suponer la presencia, en el micrófono, de aspirantes a herederos de Pergolini o Lalo Mir. Pero no. “La conducción es impersonal, la estrella es la música”, precisa Melitón, “y tampoco hay llamados de oyentes, el concepto es que nosotros transmitimos y ustedes escuchan. La información está bastante dosificada, cada tres o cuatro temas el locutor ofrece algunos datos sobre la canción, y nada más”. La posible frialdad resultante de esa conducción impersonal se rompe en los separadores humorísticos, herederos, sí, de los que tenía y sigue teniendo la Rock & Pop. A cargo de los responsables del fanzine absurdo Nah, estos separadores se –justamente– separan de sus antecesores en que “son delirantes, divertidos, pero no se meten con nadie ni resultan agresivos”, al decir de Melitón. Y una mirada de Flores sobre las radios de la década del ‘00 define al mundo Kabul: “Lo que dejás afuera, es lo que te permite diferenciarte. Kabul no se suma a lo que hacen las demás radios, no se encajona a pasar lo mismo que pasan los otros. Ahora que los discos son tan caros, la radio tiene que ser un lugar para conocer y apoyar la música nueva; y no para hacerte creer que lo único que existe son la Bersuit y Outkast”. ■

FM Kosiuko

El recorrido es curioso y parece un retoño más en la vital y pujante flora capitalista: una marca argentina de ropa joven tiene una radio propia que lleva su nombre. Sin embargo, de vestir a Britney Spears y tener locales que son vedette en los shoppings, a ser una radio punk y pseudo under podría haber la misma distancia que entre un jean talle S y uno talle M.

Así lo cuenta Michel Peyronel, ex músico de Riff, otrora hombre fuerte de radios como FM Tango y Nostalgy, y actual responsable artístico de la FM Kosiuko (ahora en 101.9, y disponible en *www.kskfm.com*): “Estamos generando algo parecido a lo que pasaba en el ‘76cuando aparecieron las bandas punk, formadas por pendejos que la rompían porque eran auténticos. Las demás radios nos odian, los viejos dinosaurios anquilosados de la Rock & Pop sólo quieren mantener el statu quo, los del Suplemento Sí de *Clarín* nos ignoran, las FM X4 y Milenium nos tienen miedo, todos nos quieren bajar, nos tiran de todo, nos envidian por los anunciantes que tenemos, nos hacen lobby desde Ibope y el Comfer... está claro que los molestamos muchísimo”. La paranoia que parece brotar de las palabras de Peyronel viene precedida de episodios reales, como el que los obligó a cambiar de frecuencia, y mudarse a su 101.9 actual, a raíz de la aparición de la muy potente emisora FM Amadcus, de Daniel Hadad, que literalmente los borró de su espacio anterior del dial. O como las acusaciones, en el Comfer, a la empresa Kosiuko de usar una frecuencia radial para publicitar sus productos. En tanto, con apenas nueve meses de vida, la FM Kosiuko aprovechó el cambio obligado de frecuencia para relanzar su programación, con la incorporación estrella de Fernando Peña y su “El ParKímetro”, de lunes a viernes de 10 a 13 (“Peña se me acercó”, relata Peyronel, “y dijo *‘me hablaron muy bien de tu radio y no quiero laburar con ningún multimedio’*”).

La oferta musical de la radio de los jeans tiene un fuerte perfil electrónico, con una franja lounge, de 19 a 21, conducida por el propio ex Riff y entre las 13 y las 19 un formato de chart-radio, o sea, música nueva, y con generosa presencia de remixes de viejos éxitos (U2, Queen) y no tan generosa de artistas nacionales (Babasónicos, Cerati). Los planes de la radio, hermanados con los de la marca de jeans de Federico Bonomi, incluye el sello KSK Records, con distribución de sus discos –obviamente– en los locales de Kosiuko, que al decir de Peyronel, “evolucionan como pasó en Estados Unidos con los Virgin megastore”. “En algún momento alguien tenía que hacer algo así”, agrega. “Las propuestas radiales de los megagrupos no son creíbles, y no tienen percepción real de la gente. En cambio, los pibes y las minitas nos escuchan y se identifican con nosotros. ¡Si hasta algunos se tatúan el logo de Kosiuko!” ■

UNA LOCURA: PROGRAMAS PARA TODOS LOS DIAS, A TODA HORA

La vuelta al dial en una semana

POR CRISTIAN VITALE

LUNES

0 a 1: “Humor en la Ciudad” (De La Ciudad, AM 1110). Todo el humor under orientado por Ariel Carranza y César Guzzo. **0.30 a 4:** “El correo de los privados” (Studio, FM 97.3). Privados de la libertad se conectan entre sí desde sus celdas de Batán, Ezeiza, Olmos, Devoto o Sierra Chica. Y escuchan cumbia, axé y bachata. **6 a 9:** “Aire Comprimido” (Rock & Pop, FM 95.9). Marcelo Zlotogwiazda amanece bravo. 12 a 13: “Juana Pimienta” (La Tribu, FM, 80.7). Un abrazo latinoamericano, poetas y músicos coordinados por Liliana Daunes. **13.30 a 14:** “Rosa Molesta” (La Tribu). Debates culturales moderados por Rafael Ferraiolo. **14 a 17:** “La vidriera desde el sur” (Patricios, FM 95.5). Realidad con mirada suburbana. **18 a 19:** “Con eso no se jode” (Nacional Faro, FM 87.9). Ramiro Ponce, Francisco Aquino y Rosario Kozak, un trío que piensa en nacional. **19 a 21:** “La Pelota no Dobla” (Rock & Pop). Programa de fútbol ¡escuchable! Garantizan Marcelo Gatman, Martín Cicioli y Diego de la Sala. **21 a 23:** “El tiempo no para”. (Patricios). Nombre modelo para un espacio conducido por Bruno Larocca y Leandro Torres. **23 a 24:** “La Cocina” (FM 91.1). Debate, poetas y música a tono para cerrar el día serenos.

MARTES

0 a 1: “Un Tiro en la noche” (De la Ciudad). Política incorrecta guiada por Esteban Schmidt, Martín Sivak y Natalí Schetjman. **1 a 4:** “El Lector”. (De La Ciudad). Daniel Cheruna lee libros enteros sin importarle el tiempo. **3 a 6:** “Que se vayan todos” (Rock & Pop). Ale Delfino le busca la vuelta a la madrugada. **7 a 10:** “Los noventa fueron nuestros” (Kabul, 107.9). Una de las primeras apuestas de Grinbank. **10 a 13:** “El Parkímetro, un klásico” (Kosiuko, FM 103.5). Fernando Peña y su sarcasmo volvieron al aire. **14 a 16:** “Argentinalandia” (La Tribu). Conciertos en vivo y noticiero de agendas, con Ezequiel Abalos y Luis Aranovsky. **16 a 17:** “En caso de que el mundo se desintegre” (Zero, 92.5). Programa catártico contra las miserias del universo. **19 a 21:** “En mi propia lengua” (Faro FM 87.9). Poesía y filosofía con Tom Lupo. **22 a 23:** “Incontrol” (Imaginaria FM, 95.5). Facundo Juan va a los lugares más recónditos y extrae los mejores sonidos. **22 a 24:** “El tercer fantasma” (La Tribu). Cultura rock a cargo de Gustavo Pagani y Hernán Manzo.

MIERCOLES

0 a 2: “Bufones de Nadie” (La Tribu). Rock, punk, reggae y ska con entrevistas. **2 a 6:** “La Guarida” (Faro). Alternativa para insomnes a cargo de Daniel Ballester. **9 a 18:** “Palabras que flotan en el papel” (Blue, FM 100.7). Citas de Kafka y Cortázar entre temas de Sade, Caetano y Sabina. **13 a 15:** “Lalo Bla Bla” (Mitre, AM 780). Lalo Mir y lo de siempre, junto a Douglas Vinci, Mariel Di Lenarda y Adrián Moll. **15 a 18:** “Mirá lo que te digo” (Mitre). Castelo en su salsa. **18 a 20:** “Oasis digital” (Palermo FM, 94.7). Tomi Blatt baja a escala humana el complejo universo cibernético. **19.30 a 21:** “Lalo Bla Bla” (Mitre): Idem mediodía, pero con Pancho Muñoz. **20 a 22:** “Túnel 57” (Signos, FM, 97.5). Carlos Princz sorprende con música escocesa, brasileña y demás excentricidades. **21 a 22:** “Manivela”. (Nacional, AM 840). David Blaustein, entrega generosamente todo su conocimiento sobre cine. **23 a 24:** “La Vigilia” (Record FM, 106.7). Alguien tiene que ocuparse de las bandas de rock de La Plata.

JUEVES

0 a 2: “La venganza será terrible” (Continental, AM 590). Dolina para rato. **2 a 6:** “La Noche está en pañales” (Palermo). Otra buena opción para insomnes. **9 a 12:** “Vinilo 33” (La Tribu). Política y actualidad con ruido a púa. **14 a 18:** “Basta de todo” (Metro FM, 95.1). Matías Martin, Gabriel Schulz, Diego Ripoll y la complicidad de sus oyentes. **17 a 20:** “Cinco Sentidos” (Zero). Se consideran los conductores más limados de la radiofonía nacional. **20 a 21:** “Fractura expuesta” (La Tribu). Germán Marcos recorre el universo del tango joven. **21 a 22:** “Nuestro Continente”(Nacional). Música y poesía latinoamericanas en un momento clave. **23 a 24:** “120 años sin ti”. (Rock & Pop). Bobby Flores, un inevitable. **23 a 1:** “Ok Sr. Rock and Roll” (FM 104.9). Heavy, Nu, trash y power metal.

VIERNES

0 a 2: “Reincidentes” (Cooperativa, AM 740). Raúl Dellatorre, Felipe Yapur y Mauro Federico garantizan periodismo sin concesiones. **2 a 6:** “A la búsqueda del sol” (Cooperativa). Una voz femenina antes del alba siempre es buena compañía. **12 a 14:** “Mundo Mestizo” (En Tránsito, 93.9). Rock desde México hasta Ushuauaia, a cargo de Inty Raymi. **14 a 17:** “No tan distintos” (En Tránsito). Torocool promete palabras filosas y canciones deformes. **17 a 19:** “Mañana será peor” (Signos). El mundo del under con Nicolás Miere y Andy Alfonso. **20 a 22:** “Conexión Global” (Cristal, FM 98.1). El sur también escucha música electrónica. **22 a 24:** “El sueño de Isildur” (Urbana, FM 88.3). El rincón de la música progresiva. **23 a 00:** “La Caverna de la Ignorancia” (Cooperativa). Musicalizados por “Espera Rancia” de Padre.



SABADO

2 a 7: “La de Dios” (Rock & Pop). Mucho reggae, ska y dub, conducido por Santiago Palazzo. **7 a 10:** “Cheque en Blanco” (Rock & Pop). Zaiat y Tenembaum, distendidos y sutiles. **10 a 13:** “Riesgo País” (Rock & Pop). Un Tognetti riguroso cierra la mañana. **12 a 14:** “Asamblea Permanente” (De la Ciudad). Conduce Sergio Di Gioioia con el auspicio de la APDH. **13 a 15:** “X4 Hip Hop” (X4, FM 106.7). Eminem, Cypress Hill y Beasty Boys para todos. **17 a 18:** “Ritos paralelos” (Faro). Revelaciones de Miguel Grinberg. Créanle. **18 a 20:** “Algo Está Pasando”. (Faro). Claudio Kleiman muestra música sin ataduras. **18 a 19:** “El Umbral” (Nacional). Las Abuelas tienen su lugar. Un programa sobre identidad y justicia. **19 a 19.30:** “Tímpano” (Nacional). Daniel Viglietti presenta a los mejores autores de la canción y la poesía latinoamericanas. **20 a 22:** “Rock tour” (Eco, FM 90.3). Los lados B del rock. **22 a 24:** “En la boca no” (La Tribu). Cinismo e ironía sobre cultura, medios y sociedad.

DOMINGO

0 a 2: “Lado M” (Mitre). Mariano del Mazo les da otra vuelta a los lados B de la música. **3 a 18:** “Clásico de clásicos” (Rock & Pop). El maratón musical de Corina Tejedor es inevitable si no te gusta el fútbol. **18 a 21:** “La casa del rock naciente” (Rock & Pop). Alfredo Rosso, marca registrada. **23 a 24:** “Ahora que no nos ven” (Patricios). El humor de Guillermo Penise cierra el día libre con una mueca burlona.



DANIEL PAZ

F. MÉRIDES TRUCHAS

2004. EEUU. Científicos de la Universidad de Harvard definen las características de una nueva enfermedad conocida como el Mal de Cerati

¿POR QUÉ ESE NOMBRE?

PORQUE EL PACIENTE EMPIEZA A HACER COSAS IRREMEDIABLEMENTE ABURRIDAS, IGUAL QUE EL EX CANTANTE DE SODA

¿Y LES DUELE?

NO.. ELLOS NO SE DAN CUENTA QUE SON ABURRIDOS, ASÍ QUE NO SUFREN

Cuando la enfermedad avanza el paciente además de hacer cosas aburridas, sufre una compulsión a vestirse de manera ridícula

NO ES RIDÍCULO.. ES GLAMOUR

El Mal de Cerati se debe a una alteración de la glándula hipófisis que por algún motivo sintetiza cantidades excesivas de ceratinina, vulgarmente conocida como “la hormona del embole”. La ceratinina neutraliza a la adrenalina provocando una reducción general del metabolismo que puede llegar a 9 puntos en la escala DeLaRúa. Sospechando que el Mal de Cerati es parte de un experimento secreto de la CIA para adormecer a la opinión pública, Michael Moore investiga el caso y contrae la enfermedad

NO SÉ, PERO AHORA MIS PELÍCULAS GANAN MÁS PREMIOS QUE ANTES...

DEBE SER EL GLAMOUR

Z

El éxito de Moore despierta la envidia de sus colegas. Tedio Aburristami, autor de “El sopor de la aceituna” exige que Moore sea sometido a un test antidopping para determinar si ingirió ceratinina sintética. “Nadie puede hacer películas tan aburridas sin drogarse”, afirmó el genio iraní

www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 24

Los Tipitos en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Sin Ley, Suerte de Perros, Nihilismo, Industria Kriminal y Rekonfundidos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Decenadores y **Rey Momo** en Eldorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 20.

Estoy Konfundida y **Marlon Brando** en el Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Ella Es Tan Cargosa en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

DJ Diego Ro-K en Cocoliche, Rivadavia 878.

Diego Plotino en Kika, Honduras 5339. A las 13.30.

Ioja en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

El Natty Combo y **Sin Semilla** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Grupo Daniel Granelli en Spell Café, Moreau de Justo 740. A las 22.

Sendero en Pool Rondeau, plaza Ituzaingó. A las 22. Gratis.

Fiesta Cocoliche con DJ Carla Tintoré en Rivadavia 878. A las 24.

VIERNES 25

Lee Scratch Perry y **Mad Professor and the Robotiks Band**, con **Nonpalidece**, **Bambú** y **Negusa Negast** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Bersuit Vergarabat en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

La 25 en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 21.

Los Tipitos en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Cienfuegos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.30.

Emmanuel Horvilleur en Ciclo P, calle 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Iván Noble en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Miranda!, **Moderna** y **Viva María** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Blues Motel en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Axolotl en Tierra Santa, Marcos Avellaneda 3301, Lanús. A las 24.

Spitfire en Niceto, N. Vega 5510. A las 24.

DJ Diego Ro-K en Ossa Club, Mendoza.

Trujamán, **Drop Dead** y **Ufomia** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Infradisco, **Mecánicos** y **Más o Menos** en Citybar, Fondo de la Legua 2556, Martínez. A las 23.

Carniceros en IMPA, Querandíes 4290. A las 24.

Xuxo en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 24.

Interama y **Bicicletas** en CC Borges, piso 1º, Viamonte y San Martín. A las 21.

Katarro Vandáliko y **Tenaz** en Crimson, Chile 1175. A las 22.

Rosario Bléfari y **Rosal** en la Sala A-B del CC San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Cadena Perpetua en club Jorge Newbery, Buenos Aires y Suipacha, Villa Mercedes (prov. de San Luis). A las 21.

The Rocksteady Band en Los Patios, pasaje San Lorenzo 317. A las 22.30.

Zanahoria y **Rey Voodoo** en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 23.30.

Funka y **Magnolia en V8, Defensa 588. A las 24.**

Pampa Yakuza y **Cadan** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Three Fingered Jack, **Angeles**, **Trampa Al Mundo** y **Marcianos de Mar** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.

DJ Matías Parisi en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Fiesta Kanyengue con **Araca París**, **Acaraeperro**, **Tumbatú Cumbá** y más en Nicaragua 4346. A las 24.

Fiesta Revista Despierta Buenos Aires en Hipólito Yrigoyen 1440. A las 24.

Fiesta The Best of the 80's en Réquiem, Av. de Mayo 948. A las 24.

Fiesta Cocoliche con **DJs Udolph** y **Mariano DC** en Rivadavia 878. A las 24.

Fiesta Eufórika en Corrientes 4129. A la 1.

SABADO 26

Bersuit Vergarabat en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

La 25 en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 21.

El Otro Yo, con **Bangladesh** y **Tronic** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Miranda! en el teatro Don Bosco, Don Bosco y Belgrano, Bernal. A las 21.

La Covacha, **Septo** y **El Mendigo** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Topos, **Los Bombarderos**, **Extraño Fin** y **Destroy** en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Las Manos de Filippi con **Skabaru** en Club Machado, Machado 749, Morón. A las 22.

Arbol en Amarelo, Avenida de Mayo 830, San Pedro. A las 22.

Nuca en El Galpón, estación Francisco Alvarez. A las 23.

Carajo en Escobar Rock II, Club Deportivo Escobar, Colón 517. A las 18.

La Maldita, **La Quebrada** y **Viejo Empedrado** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

El Club de Tobi en Gandhi Notorius, Corrientes 1743. A la 1.

Carlos Alonso/Uno x uno en Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.

17 Cromosomas y **Mediocaño & Los Blue Mountain** en Calogero, Alsina 108, Banfield. A las 24. Gratis.

Ciudavitecos y **Matanza Monsters** en RPM Bar, Illia 2534, San Justo. A las 23.

Séptima Ola en el estadio de básquet del club Talleres, Manuel Castro y Timoteo, Remedios de Escalada. A las 22.

Yicos y **Bajo Status** en La Filial Marcelo Gallardo, Belgrano 1855, Merlo. A las 23.

Escuela de la Calle y **Seraqueda** en Casa Naranja, Mitre 1241. A las 23.

Aorta y **Bloody Mary** en El Cordobazo, Chacabuco 1370. A las 24.

Zoroastro en el auditorio de la Biblioteca Moreno, Bernal. A las 22.

La Trifásica en Virus, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Vetamadre en Peteco's, Meeks al 400, Temperley. A las 24.

Los Barreiro y **The Tormentos** en V8, Defensa 588. A las 23.

DJ Diego Ro-K en Inferno, ciudad de Córdoba.

DJs Miguel Silver y **Romina Cohn** en The Roxy, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.

Barro y **La Ruperta** en El Zaguán, Colombres 1669. A las 23.

Carmina Burana y **Dulces Diablitos** en el club Estrella de Maldonado. A las 24.

Cadena Perpetua en Luna Morena, Rawson 1358, San Juan. A las 19.

Nonpalidece y **El Atrako** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Sexteto Irreal en la Sala A-B del CC San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Tímpano y **Keico** en Vía Bar, Padre Elizalde 151, Ciudadela Norte. A las 22.

Fiesta Divas & Divos en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Fiesta Glam-Pop en Zombi, Uruguay 142. A las 24.

Fiesta La Milonga de Alambum en Defensa 1293. A las 24.

Fiesta 80-90 en Newbery 3563. A la 1.

Fiesta de Invierno con **DJs Dany Nijensohn**, **Carla Tintoré**, **Moné** y **Carnevale** en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Fiesta Eufórika en Corrientes 4129. A la 1.

DOMINGO 27

Bersuit Vergarabat en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Barilari-Hipnosis en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 20.

Sudarshana, **Buzzer**, **Clinch!**, **Sin Perdón** y **Lemon Grass** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17.

La Maté Porque Era Mía en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Zoroastro en el auditorio de la Biblioteca Moreno, Bernal. A las 20.

Cadena Perpetua en Zion Disco, Costanera y Saavedra, Mendoza. A las 18.

Música Para Niños, **DJ Drole** y **DJ Lavoisier** en Kimia, Santa Fe 5001. A las 17.

MODELOS DE ADOLESCENTE SEGUN LAS CANCIONES DE LA TELE

La música que miran todos

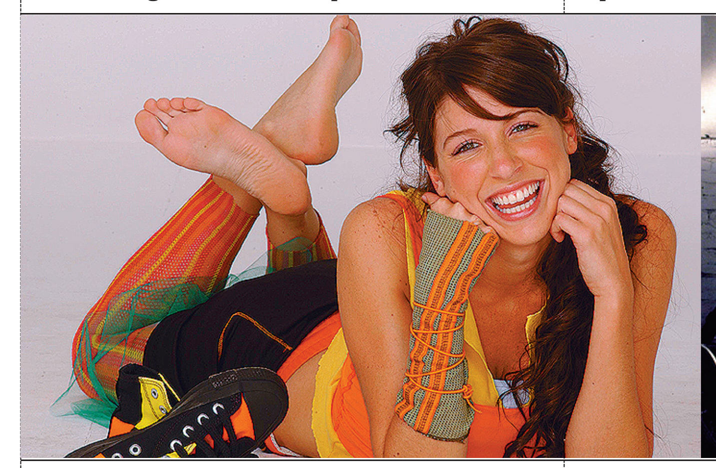


Activistas lights, clásicos remozados en tempo bailantero y fórmulas trilladas para el romanticismo componen el último boom de la temporada: el CD salido de la TV. Ahí están, si no, "Frecuencia 04", "Floricienta" y "Los Roldán" para comprobarlo.

POR JULIAN GORODISCHER

"Amo, siento, odio, grito, busco..." No para nunca, y después dice que salta, canta, cae, se levanta, así todo el tiempo, en irrupción repentina del adolescente maníaco a las bandas sonoras de la tele. El es especial, apasionado, siempre hiperadjetivado como corresponde al universo de las pasiones. Los chicos de *Frecuencia 04* recrean todos los mitos del pibe romántico en fuga a "lo natural", pero introducen la novedad: la veta política para proponer el cambio social que quite a la trama rosa su tufillo de frivolidad. Dirán, como eternos incomprendidos: "Ya no compro tus largos sermones/ sólo escucho algunas canciones", parecidos a una Lisa de Bandana, ahora que impostan la mordida y el chasquido con los dedos para importar el mondo-rap. Fundan una radio clandestina en el boliche, y se emparentan a Justin o a Beyoncé para no estar tan demodé.

"*Todo depende de vos/ es el presente/ y somos la gente...*" (de "Sigamos", en *Frecuencia 04*). Los temas componen un largo monólogo que podría expresarse de este modo: no planifico, irrumpo, hago todo porque sí, no medito, y por sobre todas las cosas soy ¡intenso! Cristalización de las ideas más trilladas de una juventud ideal: la música de la tele apela a fórmulas siempre fijas, no rodea, va directo al grano: "Voy a hacerte soñar", con la frontalidad del que te mira como un tigre desde la fotito y reinaugura el pop combativo post-Gamberro. Desde que el dúo de *Escalera a la fama* posó con la remera de Lenin, todos quieren rozar la política, introducir la clave "cambiemos la Argentina" gracias a la rima fácil: "En este mundo garrón, vos sos mi salvación" (...) La diatriba antipolítica rinde mucho: "Escuchá este canto, prendé tu radio, tu sintonía", dice "Mi viejo me contó", extrañísimo hit que atribuye a la tira juvenil el motor para un cambio social. El activista light nunca descuida el aspecto, mira fijo como un galán (en la portada del CD), es rubio y divino, pero agrega la frase rapeada para un remate: "Y nuestra Nación/ debe soportar la humillación...". Adolescentes formateados dicen cosas importantes, y lo que se escucha es el nacimiento de un sentimental que hace la defensa del empeño y se instituye como ser tocado, "aunque esa rara enfermedad se cura con el tiempo", escribe Carlos Mangone en "Los jóvenes de la tele".





"*Llegará a buscarme/ en una carroza blanca...*" (de "Por qué", en *Floricienta*). Florencia Bertotti estrena faceta de cantante (a veces ayudada por la profesional María Cristina de Giacomi) y apunta que el amor deberá expresarse sin metáforas, con los giros más obvios y desmedidos, con la pasión del copión o del fan: todo ha sido dicho. Entonces, el CD de *Floricienta* se enorgullece de su trivialidad, recrea todas la formas del cuento de hadas, como en la trama de la tele. "El sol volverá a salir, la luna será blanca...", como un poema escolar apenas inspirado en la lectura del cuento infantil. Este es el mundo de la mucama-niñera que busca un príncipe, abonando al ideal del refrito. El disco no desentona: "Sin ti ya no hay vida", con fondito de balada para llorar, construye una extraña coherencia que hace tiempo no se veía en un programa. Que todo suene a viejo, que cada imagen se sienta como ya vista pero no una sola vez. *Floricienta*, en música y letra, es la defensa enérgica de la repetición seriada, la insistencia sobre un modelo televisivo que siempre aportará aun adolescente retro: romántico, baladista, al borde del abismo pero rescatado justo a tiempo.

"*En mi barrio yo soy Roldán/ en mi barrio se la pelea*" (de "El pibe Roldán", en *Los Roldán*). Barrial y seguro de sí mismo, el pibe Roldán (Facundo Espinosa) canta como hablando y dice que no tiene careta, que le sobra el aguante, y que el vigilante es el otro, el rico. Otra vez, los discos de la tele se enamoran de la mística de la pobreza, ese territorio donde los chicos y las chicas son más buenos, más francos y más auténticos. El machito junior canta como un "Matador" pero no tan grave, y se cuida de no hacer metáfora social. El pelea, apenas, por una chica. Es celoso, respeta a sus mayores y ostenta muchas cualidades: fiereza, calentura, y amiguismo, pero corte rasta en el pelo para diferenciarse. Reivindica el territorio y descree del ascenso social; es, apenas, un infiltrado. "En mi barrio, se me respeta", otra vez, como el que anticipa un final con retorno al origen. La piba Roldán (Lola Berthet) prefiere la apropiación a la melancolía: entonces recicla viejos clásicos de José Luis Perales y Camilo Sesto al ritmo de la cumbia, con vocal alargada y gallo hecho a propósito, copando el disco con más y más covers que devuelven masividad al "Conociéndote" de Banana Pueyrredón, y fomentan el clown musical, con muchos gestos y mohínes para disfrazar el desafinado. La piba Roldán añade estribillo amoroso al ritmo bailantero, corre a la cumbia del canon y se convierte en la pegada de este invierno musical. ¿Presentación en vivo? "A eso no me prestaría –dice muy segura Berthet–. Es mi límite." ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 El próximo miércoles sale en la Argentina **The Cure**, el nuevo álbum de ya sabemos quién. La grabación no fue un campo de rosas, porque el productor Ross Robinson (Slipknot, Soulfly) los obligó a registrar los temas casi en vivo y a repetir una toma tras otra hasta que cada integrante diera lo mejor de sí. Para Smith, lo más extraño fue que Ross le pedía que les explique a sus compañeros el significado de las canciones antes de ponerse a tocar. ¿Habrá dado buenos resultados? Falta poco para averiguarlo.

4 Cienfuegos grabará su primer disco en vivo este viernes en Niceto. "Este es un grupo muy ciclotímico y nunca se sabe qué va a pasar en el futuro", le dijo al **No** el cantante Sergio Rotman. "Nos pareció que era un buen momento para capturar ciertos sonidos y, por otro lado, dejar un registro, como si grabáramos a un tipo que tiene una enfermedad terminal. Además, como nuestros tres álbumes no se consiguen más, nos pareció bueno que las canciones volvieran a estar a disposición de la gente." En el show habrá varios temas nuevos, todavía sin títulos.

3 La nueva versión de Lollapalooza en Estados Unidos fue cancelada tres semanas antes de que comenzara a rodar. El tour iba a ser encabezado por Jane's Addiction y contaba con Sonic Youth, Morrissey, PJ Harvey y los Flaming Lips, pero la venta de entradas hizo prever pérdidas millonarias en cada una de las treinta y una paradas de la gira itinerante. El ex festival alternativo no es una excepción: todos los grandes tours por Estados Unidos tienen serios problemas económicos.

2 El show de El Otro Yo de este sábado en El Teatro servirá como cierre de su Gira Barrial, pero también como presentación de algunas canciones de su próximo disco y de los últimos dos videos de **Colmena**: *Perro* y *Punk*. De esta última canción participó el fallecido Ricky Espinosa, cuya figura aparece junto a las de los integrantes de la banda en un clip de animación. Los invitados de EOY son Bangladesh y los chilenos Tronic, quienes mostrarán los temas de su debut, **Ke patine la risa**.

1 Se habló para el año pasado, pero recién sucederá en el 2004 y por ahora, sólo en Brasil. La edición sudamericana del festival Sónar de Barcelona (que ya se concretó el fin de semana pasado en la ciudad catalana) se concretará en San Pablo del 9 al 12 de septiembre, con las presencias confirmadas de Jeff Mills, Ricardo Villalobos, Matthew Herbert (y su increíble Big Band), Chicks on Speed, Laurent Garnier, Pan Sonic y Angel Molina, entre otros. Según la organización, responsabilidad de la empresa CIE Brasil (¿habrá algún rebote en la Argentina de esta producción?), esta edición "Brasil" de Sónar tendrá el despliegue de infraestructura y programación que distingue a la original.

EL DICHO

"Hace poco, mi letra de *Blackbird* fue publicada en una antología poética como algo escrito por John Lennon y Paul McCartney. Y John no tuvo nada que ver con esa letra. Creo que él sería mi mayor apoyo en esta controversia, pero desafortunadamente no está aquí para decirlo. Así que se convirtió en algo público y yo aparezco como un absoluto bastardo tratando de joder a John. Cosa que no soy. Pero ahora, ino me calienta más!" Sir Paul explicó sus motivos por los que cambió el orden de la firma Lennon-McCartney en su disco en vivo **Back in the USA**, justo en el momento en el que el rock inglés parece haber redescubierto su importancia. Macca cerrará el festival de Glastonbury este domingo y acaba de celebrar su show número 3000 (aunque la cifra no sea del todo exacta) la semana pasada en San Petersburgo, Rusia.

EL HECHO

El promocionado video dirigido por Jorge Lanata sobre la canción *La argentinitidad al palo* de la Bersuit –una asociación artística que ocupó generoso espacio en los medios especializados y no tanto– fue estrenado en las señales musicales el pasado domingo y continúa en "alta rotación"desde ese día, aunque resulte cuanto menos decepcionante. Se trata de una sucesión de imágenes alusivas a determinados grandes "defectos" nacionales (que, tal como se escribió en este suplemento el pasado 11 de marzo, remiten exclusivamente al estereotipo porteño) combinadas con tomas en vivo de la banda, rematados con un inexplicable montaje que incluye a Isabel Sarli en *La carne*, Juan Subirá y Gustavo Cordera. Eso es el video, un ejercicio enciclopedista fallido, supuestamente irreverente y "escandaloso". Nada de eso. A propósito: habría que preguntarse por el atractivo que este ejercicio de definir, retratar y abarcar el "ser nacional" (algo así había intentado Fito Páez con su canción *La casa desaparecida*) provoca en los músicos del rock argentino.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

TANGO. El grupo de tango instrumental La Maté Porque Era Mía cerrará este domingo su ciclo de recitales en el Club del Vino (Cabrera 4737), desde las 21.

OUTLET. Radio Universidad de La Plata organiza una feria de discos independientes este sábado a partir de las 15 en el CC Islas Malvinas, calles 19 y 51. Además de conseguir los CDs a precios más baratos, se podrán ver shows de Flopa, Bicicletas, Negusa Negast, Fanfarrón, Ex, Plastique, El Mató A Un Policía Motorizado, Supercenter y Los Bomberos del Infierno.

ANIVERSARIO. La revista *La Cosa*, especializada en cine y televisión de terror y ciencia ficción, cumple 100 números. El festejo es esta noche (a las 20.30) en El Espacio, Niceto Vega 5635.

TEATRO. *Terraplén* es la historia de una estación de tren a punto de ser desmantelada, con un ferroviario que quiere defender su trabajo y sus sueños. El grupo Clandestino la presenta los sábados a las 21 en IMPA-La Fábrica, Querandíes 4290. Las entradas cuestan 5 pesos.

FERIA. *El Dorrego - Ferias de diseño* podrá visitarse éste y los próximos tres fines de semana (de 14 a 20) en Zapiola y Dorrego. Más de 90 diseñadores locales expondrán calzados, accesorios, indumentaria, decoración y joyas.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

